

ابوالفضل علیدوست ابرقویی

حرفی از آن هزاران...

به این مرد بخیرید!

با آنکه دین اسلام به دلیل انطلاق با فطرت الهی انسان مورد پذیرش عموم مردم قرار گرفت؛ اما عموماً اطراقیان رسول خدا^(ص) کسانی بودند که از لحاظ مادی آدمهای ضعیفی به حساب می‌آمدند. بالعکس دشمنان آن بزرگوار، عموماً آدمهای پولدار و ثروتمندی بودند که ظهور اسلام را بر ضد منافع خود می‌دیدند. اما با این همه گاه بر می‌خوریم به افرادی که از خانواده‌های ثروتمندی بودند و جالب توجه این که آن همه ثروت و دارایی را پشت پا می‌زنند.

طبعی است که پاداش چنین کسانی بیشتر از دسته اول خواهد بود؛ زیرا این‌ها از امتحان بزرگی سرفراز بیرون آمده بودند.

از جمله این افراد «مصعب بن عمیر» است که از خانواده‌ای ثروتمند بود و چون اسلام آورد، مورد بی‌مهری اطراقیان قرار گرفت و از سوی آن‌ها طرد گردید.

روزی در حالی که یک پوست دیگر نشده به عنوان تن پوش در برداشت، خدمت رسول خدا^(ص) را بسیار.

رسول خدا^(ص) در این حال به اطراقیان فرمودند: به این مرد بخیرید که خداوند دلش را به نور اسلام منور فرمود. من او را دیده بودم که پدر و مادرش بهترین غذا را به او می‌دادند و بهترین لباس را به او می‌پوشاندند، اما علاقه به اسلام، او را به این حال و روز انداده است.

است، اما رسیدن به آن رنج و تلاش می‌طلبد، در چارچوب همین پیامد منفی شکل می‌گیرد.

* سر دوراهی

دانش‌آموزی را در نظر بگیرید که پس از گرفتن مدرک دیپلم و روشن شدن و وضعیت نظام وظیفه، چشم‌اندازی از آینده را مشاهده می‌کند. در این حال بر سر دو راهی می‌ماند:

یا به وضع موجود دل خوش کند (وضعیتی که ظاهرآ مطلوب و مورد پسند است) و یا پای در دایره آینده‌ای بگذارد که تا حدودی مبهم و تاریک است، اما در صورت تلاش و پشتکار او را به مراحل ای کمال علمی و عملی می‌رساند که وضعیت موجود با وضعیتی که در انتظار است، قابل مقایسه نیست.

هرگاه این دانش‌آموز ضرب المثل مورد بحث را در بست بیدیرد، بایستی به وضع موجود و شرایطی که در آن قرار گرفته است، دل خوش کند. حال نقد را بگیرد و آینده نسیه را واگذارد. زندگی بی دغدغه‌ای را شروع کند و از آینده‌ای که هم مبهم است و هم کوشش می‌طلبد و شاید چون حلوا شیرین باشد صرف نظر کند.

نیز هرگاه بیامدهای این ضربالمثل را به طور درست بپذیریم، بیم آن می‌رود که کورسی همت‌های عادی افراد به خاموشی بگاید و آن گاه تمی توان به آینده‌ای روش دست یافت.

فراموش نکنیم همواره کسانی که توانسته‌اند در

... در دام خواهد افتاد

چندروز پیش از جمله خبرهای داغ داغ این بود که مردی در مشهد چندین دختر بی‌جه را اغفال و قربانی هوس‌های خود کرد؛ اما سرانجام دستگیر شد و سرخود را فدای خواهش‌های نفسانی اش نمود. باید گفت: کسی می‌تواند عمق تلاش نیروهای انتظامی را در دستگیری چنین افرادی درک کند که تا حدودی به اقدامات لازم آگاه باشد. عموم مردم معمولاً خبر را می‌خواهند و رد می‌شوند و نمی‌خواهند بدانند که نیروهای انتظامی از چه ردپایی برای دستگیری این‌گونه افراد استفاده می‌کنند و اصولاً کسی هم از آن‌ها انتظار ندارد که در این بخش از ماجرا کند و کنند. ضمن اینکه این آدمهای شهور در ردگم کردن قضایا توانند هم هستند و بعضی‌تا مدت‌ها در قالب مجرمان یقه سفید - یعنی مجرمانی که ظاهری موجه و موقر دارد - در میان مردم زندگی می‌کنند. البته سنت الهی بر آن است که «لاشه برای همیشه زیر برف نخواهد ماند». این افراد هم با وجود همه استعدادی که در زمینه ردم کردن و «ماست مالی کردن» برقی از اقدامات خود دارند، از آنجاکه پرداختن به هوس‌های شیطانی چشم و هوش آن‌ها راکور می‌کند، گاه با یک اشتباه فاحش که مرتکب می‌شوند براحتی در دام می‌افتد و معمولاً ابتدا مقاومت می‌کنند، اما سرانجام در برابر واقعیت چاره‌ای جز تسلیم ندارند.

در داستان‌های قیمی آمده است که مارگیری با وجود همارات فراوان در گرفتن مارها بالآخره خود طعمه زهر کشندۀ یک مار شد.

این‌گونه قضایا اگر حکایت و داستان هم باشد، گویای معامله متقابله است که طبیعت با انسان‌ها در بطن خود دارد. آری «مارگیر را بالآخره مار خواهد کشت» آدمهای خلاف نیز نهایتاً در دامی می‌افتد که خود بر سر راه دیگران نهاده‌اند.

ابوالفضل علیدوست ابرقویی

پاکیزه معرفت

«سرگاه نقد به زهلوای نسیه»

ضرب المثل‌های مترادفی که با این ضرب المثل در «مثال و حکم» مرحوم علی اکبر دهخدا آمده است، عبارتند از: «سیلی نقد به از حلوای نسیه» و «سیلی نقد از عطای نسیه به».

عبارت‌های مترادفی نیز در مراوادات روزانه به کار می‌رود، مثل «حال را بچسب، فرد را کسی ندیده است» و «امثال این.

دو کلمه «نقد» و «نسیه» ما را به یاد تصویری می‌اندازد که شاید هنوز هم در برخی مفازه‌ها دیده شود: تصویری است دو قسمتی، بخشی از آن تصویر مردی است میانسال، چاق و چله با سر و پسی آراسته و لبانی خندان و در کنارش اجنبایی چیده شده به طور منظم، زیر این بخش از تصویر این عبارت به چشم می‌خورد: «عاقبت نقدفروشی».

بخش دیگری از تصویر، مردی را نشان می‌دهد با سر و پسی آشفته، صورتی پریشان، لباس مندرس و در